



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
Jabatan Pendidikan Negeri Melaka

**PROJEK KEMENJADIAN MURID MELAKA (KM²)
JABATAN PENDIDIKAN MELAKA
2021**

華
文
模
組

中
四

**MODUL
BAHASA CINA
(TINGKATAN 4)**

“PENDIDIKAN BERKUALITI, INSAN TERDIDIK, NEGARA SEJAHTERA”



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
Jabatan Pendidikan Negeri Melaka

Puitle Kata, Segunung Harapan
Pengarah Pendidikan
Jabatan Pendidikan Negeri Melaka



Alhamdulillah, dengan rahmat dan keizinan-Nya jua Modul Gemilang 2.0 SPM bagi tahun 2021 berjaya dihasilkan melalui Projek Kemenjadian Murid Melaka (KM²). Rakaman penghargaan yang tidak terhingga kepada Unit Bahasa, Sektor Pembelajaran, pegawai SISC+ Bahasa dan barisan panel pakar yang sentiasa menghulurkan sokongan dan bantuan kepada jabatan dalam mengimplementasikan misi dan visi Jabatan Pendidikan Negeri Melaka ke landasan berfokus.

Bersama-samalah kita dengan prinsip membuka lembaran baharu (*open the new horizon*) untuk menilai, menganalisis strategi dan taktikal agar dapat melakukan penambahbaikan dalam pendidikan norma baharu lebih-lebih lagi dengan cabaran pandemik covid-19. Prinsip ini menjadi batu loncatan dan motivasi untuk kita melakukan inisiatif dan tindakan yang **mencabar proses** (*challenge the process*). Guru mesti mempunyai hasrat yang tinggi dan penuh keterujaan untuk melihat prestasi pelajar maju secara holistik. Oleh itu, penghasilan Modul Gemilang 2.0 SPM merupakan salah satu strategi untuk membantu peningkatan pencapaian para pelajar negeri Melaka yang berimpak tinggi dan selari dengan slogan kita "Pendidikan Berkualiti, Insan Terdidik, Negara Sejahtera." Dengan demikian, penerokaan ilmu dan pengalaman serta sumber dihasilkan, dicipta dan digembleng bagi memastikan **aspirasi sistem** bertambah maju dan menyumbang kepada pencapaian **aspirasi murid**.

Pihak Jabatan Pendidikan Melaka dengan seikhlasnya merakamkan ucapan penghargaan dan terima kasih yang tidak terhingga kepada guru-guru pakar yang telah berusaha dengan begitu gigih untuk menghasilkan modul ini khususnya untuk dimanfaatkan oleh kelompok sasaran agar pelajar menguasai kemahiran dengan lebih efektif. Usaha gigih dan komitmen daripada semua yang terlibat menggambarkan kualiti pendidik di Melaka berada pada tahap yang sungguh cemerlang. Teruskanlah usaha murni dengan menyediakan modul-modul yang berinovasi serta kompetitif yang memberi impak tinggi kepada kecemerlangan pelajar di negeri Melaka.

Semoga matlamat dan hasrat murni ini dapat membantu para pelajar menggapai cita-cita mereka untuk cemerlang dalam peperiksaan SPM nanti walaupun mengharungi kekangan dalam pendidikan norma baharu. Insya-Allah, semoga Tuhan mengkabulkan permintaan ke atas hambanya yang telah berusaha.

Sekian, wassalam.

Dr. Mohd Azam bin Ahmad
Pengarah Pendidikan
Jabatan Pendidikan Melaka



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
Jabatan Pendidikan Negeri Melaka

Alur Bicara, Serlah Impian Timbalan Pengarah Pendidikan Sektor Pembelajaran, Jabatan Pendidikan

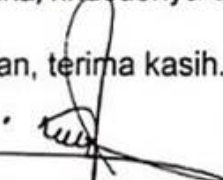


Syukur ke hadrat Allah SWT kerana dengan izin dan kurnia-Nya, penghasilan Modul Gemilang 2.0 SPM bagi tahun 2021 dapat direalisasikan. Ini merupakan usaha murni hasil kejayaan kolaboratif akrab antara Jabatan Pendidikan Negeri Melaka khasnya Sektor Pembelajaran dengan SISC+ Pejabat Pendidikan Daerah Melaka Tengah, Jasin dan Alor Gajah serta guru-guru pakar negeri Melaka dalam menterjemahkan hasrat Kementerian Pendidikan Malaysia untuk menyediakan dan melahirkan para pelajar yang menguasai kemahiran serta kelayakan dalam persaingan dunia realiti.

Pandemik covid-19 pada bulan Mac 2020 hingga kini telah merubah dunia pendidikan kepada norma baharu iaitu para pelajar melaksanakan pembelajaran sama ada secara dalam talian, luar talian atau off-side dan lebih dikenali Pengajaran dan Pembelajaran di Rumah (PdPR). Namun, bagi mengangkat martabat pendidikan negeri Melaka lebih cemerlang, Projek Kemenjadian Murid Melaka @KM² menyasar matlamat berfokus bagi mencapai misi dan visi JPN Melaka yang lebih strategik. Para pegawai di JPN, PPD dan pentadbir sekolah serta warga pendidik akan sentiasa memastikan pelaksanaan pada peringkat sekolah selari dengan matlamat Kementerian Pendidikan Malaysia dan Pengarah Jabatan Pendidikan Negeri Melaka iaitu "Pendidikan Berkualiti, Insan Terdidik, Negara Sejahtera" dengan memberi peluang dan ruang mempelajari ilmu melalui pelbagai kaedah dan medium.

Saya mengucapkan setinggi-tinggi tahniah dan syabas kepada para pegawai Sektor Pembelajaran di JPN dan PPD serta barisan panel pakar yang bergabung tenaga juga idea dalam penghasilan modul ini. Sesungguhnya besar harapan kita agar Modul Gemilang 2.0 SPM ini dapat dimanfaatkan oleh para guru dengan sebaik-baik yang mungkin dan dapat mencipta kejayaan berimpak tinggi kepada kemenjadian murid Melaka, khususnya dalam peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM).

Sekian, terima kasih.


Haji Ismail bin Haji Alias
Timbalan Pengarah Pendidikan
Sektor Pembelajaran
Jabatan Pendidikan Melaka

目录

马来西亚教育文凭考试华文科高中模组			
类别	事项	页数	备注
新格式解说	2021 SPM 华文试卷新格式	1	
	试卷一题型与内容	1	
	试卷二题型与内容	2	
	试卷三题型与内容	3	
试卷一	肺腑之言	4	
	文体的特点与核心内容	5	
	作文总口诀	5	
	公函	6	
	通告	7	
	启事	8	
试卷二	现代文解析：概述文章	9	
	现代文解析：现代文理解(小说)	12	
	文言文解析：古文	16	
	文言文解析：韵文	18	
SPM 样卷	试卷一	19	
	试卷二	20	

(甲) 2021 SPM 华文试卷新格式

评审方式：书面考试与口语测试

试卷：6351/1；6351/2；6351/3

时间：1 $\frac{3}{4}$ 小时；2 $\frac{1}{4}$ 小时；每组12-15分钟

题型与内容

试卷一

甲组	乙组
应用文	命题作文
一题	三选一
• 公函 • 通告 • 启事	• 记叙文 • 说明文 • 议论文
30分	70分

试卷二

甲组		乙组	
现代文		古代诗文	
简答题		简答题	
一篇现代文篇章 ★概述	二三篇现代文篇章 ★理解	一二篇文言文篇章 ★理解 ★翻译	一二首韵文 ★理解
20分	50分	30分	

选文范围：

- 现代文文体：小说、散文、记叙文、说明文、议论文、诗歌
- 文言文文体：散文、笔记小说、诗、词、曲

试卷三

(口语评审)

方式	: 对话
形式	: 小组 (4-5人)
话题内容	: 社会课题
话题题数	: 五选一
分数	: 30分
日期	: 考试局指定
时长	: 12至15分钟
地点	: 考生就读的学校
主考员	: 校内华文老师

口语评审流程:

1. 候考室 (Bilik Menunggu)

- 考生到候考室报到、老师将考生分组。
- 分组应尽量根据平日模拟练习的习惯。

2. 备考室 (Bilik Kuarantin)

- 一组考生进入备考室。
- 考生在分数表上填写个人信息。
- 老师简要说明口试流程。
- 考生在指定主题里抽选一个话题。
- 考生也可与监考要求自订一个话题。
- 考生各自进行十分钟的准备。

3. 考场 (Bilik Ujian)

- 一组考生进入考场，将分数表交给评审老师。
- 考生针对话题进行 12-15 分钟的对话。
- 每一位考生有大约 3 分钟发言时间。
- 口试完毕，评审老师在分数表上签名。

(乙) SPM 华文试卷一

肺腑之言

1. 平时要训练能在指定时间完成应用文与作文，别“只进一次考场”，平时除考试外，至少要有5次在指定时间完成作文的经验。
2. 作答时间分配：

审题 + 拟大纲	— 10 分钟
书写	— 60 分钟
检查	— 10 分钟
3. 通过平时的练习确定自己擅长的文体，然后收集并背诵相关素材。
4. 入考场前，放松心情。心中反复预习写作的技巧和准备的素材，不熟悉的才看笔记。
5. 拿到考卷时请仔细审题，然后写下每个段落的重点（几句或短语就好）。
6. 审题的成功与否，关系到文章中心思想的确立，材料的选择，将影响全篇内容是否符合题目要求，决定着构思能否按正确的方向展开。审准了题意，文章才会切题；否则，就会离题，甚至出现“下笔千言，离题万里”的现象。交卷后以为自己写得很好，实际分数已失去一大半了。

审题过程中应掌握的知识

i) 审清题目蕴涵的主题

题目是一篇文章的名字，主题是一篇文章的中心思想。它们之间既不相同，但又有一定的关系。如《回家》《父亲》从题目上看不出表达什么中心，考生选定题目后就得决定该文章的主题或中心思想。《街角的感动》《庆团圆》从题目上明显可以看出要表达什么中心。像《飞吧，年轻的心》《走自己的路》题目中则含蓄地表明主题或象征意义。

ii) 审清要求写作的内容

审题时要弄清，记人写什么人，用几件事写人；写事写什么性质，有意义的、有趣的、还是内疚的、接受教训的……写什么限制条件下的事。如《街角的感动》《手足情》《牵妈妈的手》《乡间小居的日子》。

iii) 审清要求取材的范围

要从题目上理解取材的时间范围如《庆团圆》，空间范围如《街角的感动》，数量范围如《一张奖状》，关系范围如《同窗情》。

iv) 审清文章题目的重点

要从题目上揣摩重点。如《一句话的力量》，中点在“力量”，那句话到底有什么“力量”？《街角的感动》重点在“感动”。为什么会“感动”？

v) 审清题目要求的体裁

有些题目较明显地表示了对体裁的要求，考生千万别写错。有些题目则是开放文体，给予考生选择文体的自由，但考生不能把文章写成没有文体特征的“四不像”。

7. 写作时要注意多点题。一篇文章中。最少要有三处点题。这样才会避免跑题，偏题现象。点题的最佳位置：第一段最后一句话：每一段的段首或段尾的概括句：最后一段，也不要忘记点题。
8. 写作时注意文章的开头与结尾。古人认为文章的结构应该是：“凤头、猪肚、豹尾”。那意思是说，开头要像凤凰的脑袋一样，漂亮、优美；中间的主干部份，要像猪的肚子那样，充实饱满；而文章的结尾，则应该像豹子的尾巴，很有力量。
9. 尽量少用耳熟能详的名人案例素材。调侃的说，如果每个考生的名人案例都大同小异（如爱迪生、贝多芬、马云、哈拉德·桑德斯……），那批阅老师在批阅期间很可能要“宫刑”上百次。
10. 学习写作一般要走过4个阶段：
写作并不神秘——> 写作需要技巧——> 写作强调个性——> 写作就是生活

文体的特点与核心内容			
	性质 / 特点	方式	要素
记叙文	记人叙事、反映生活、表达感情	以叙述为主要表达方式	时间、地点、人物、事件(起因、经过、结果)
说明文	解说事物，阐明事理	抓特征、将事理“说”明白	
议论文	证明或阐明某观点或主张	议论为主，运用概念、判断、推理	论点、论据、论证

作文总口诀

作文并不难，生活是源泉。
观察勤思考，留心最关键；
多读多积累，素材和语言；
开心就多练，兴趣第一关。
观察百日功，文章一朝成；
常说嘴不笨，常写手必顺。
文章要写好，腿脚要多跑；
文章不怕改，就怕难割爱。
写作莫偷懒，勤写天天练。
技法帮助你，会写美妙篇；

写作不怕根基浅，勤学苦练能过关。
百遍锤炼成妙语，千遍推敲成佳篇。
实话三言和两语，胜过虚话千万言。
千锤百炼出好钢，千修百改出精篇。
话不在多而在精，文不在多而在新。
敲鼓妙在鼓声响，写作妙在心声真。
无情未必真豪杰，有情文章才锦绣。
恒心架起通天路，勤奋打开智慧门。

公函格式练习

考生作答公函时必须
用所建议的地址: ⇨

写信人地址:
10 Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

收信人地址:
20 Jalan Jaya
60000 Putrajaya

根据提示, 在横线上填写公函的格式。【种类: 邀请】

试以修齐中学篮球队队长林治平名义, 致函中华中学篮球队队长陈永浩, 邀请前来进行篮球友谊赛。

_____ ① (写信人的单位)

_____ ② (写信人地址)

_____ ③ (收信人单位和职衔)

_____ ④ (收信人姓名)

_____ ⑤ (收信人地址)

_____ ⑥ (日期)

_____ ⑦ (称呼)

_____ ⑧ (标题)

△ (活动宗旨)

△ (写信目的)

为了让两队队友切磋球艺和交流经验, 本队欲邀请贵队进行一场篮球友谊赛。

△ (赞语)

△ (日期、时间、地点)

2. 素闻贵队球艺精湛, 请于2020年10月10日(星期六), 早上八时正, 前来本校篮球场切磋球艺。

△ (要求回函)

3. 如蒙答应, 请在2020年10月1日前赐复。先此致谢。

_____ ⑨ (写信人单位和职衔)

_____ ⑩ (署名)

通告格式练习

考生作答通告时必须用下面的地址： 10, Jalan Maju
50000 Kuala Lumpur

根据提示，在横线上填写通告的格式。 【种类：吁请出席】

修齐中学华文学会举办阅读分享会。试以该会主席林治平名义，拟一则通告，吁请全体会员踊跃出席。

_____ ① (发通告的单位)

_____ ② (发通告的地址)

_____ ③ (日期)

_____ ④ (对象)

_____ ⑤ (标题)

△ (活动宗旨)

△ (日期)

(时间)

(地点)

为了提高会员的阅读兴趣，本会将于在 2020 年 8 月 8 日（星期日），晚上 7 时，在本校大礼堂举办阅读分享会。

2. 本会将邀请著名作家刘墉前来主持阅读分享会。

△ (活动详情)

3. 有意出席者请于 2020 年 7 月 30 日前向本会秘书林思思同学报名。

△ (发通告目的)

4. 吁请全体会员踊跃出席阅读分享会，先此致谢。

_____ ⑥ (发通告的单位和职衔)

_____ ⑦ (署名)

启事格式练习

根据提示，在横线上填写启事的格式。 【种类：鸣谢】

修齐花园成功举办社区资源回收运动。试以该花园居民协会主席林治平名义，拟一则鸣谢启事。

_____ ①（发启事的单位）

_____ ②（发启事的地址）

_____ ③（日期）

_____ ④（标题）

△（活动宗旨）

△（日期）

（时间）

为了推广环保活动与培养团队精神，本会已成功在 2020 年 4 月 18 日（星期日），早上 8 时至下

（地点）

午 2 时，在民众会堂举办社区资源回收运动。

△（活动详情）

2. 当天参与资源回收运动的居民众多，大家成功减少垃圾。

△（发启事目的）

3. 感谢各位踊跃参与，先此致谢。

_____ ⑤（发启事的单位和职衔）

_____ ⑥（署名）

(丙) SPM 华文试卷二

1) 现代文解析：

i 概述文章

2009 年

根据下面的文字，概述杨氏保全项城的功劳。答案字数不可超过110。文后须注明确实的字数。

审题：杨氏保全项城的功劳

主角：杨氏

保全项城：项城面对什么危机（起因）

功劳：她做出哪些努力？（发展）

最终：保全了项城（结果）

第一步骤：先阅读整篇文章，了解来龙去脉。

唐德宗建中四年，李希烈图谋袭击陈州。项城是陈州的一座小城，县令李侃看到叛军来势凶猛，弹丸之地无险可守，想弃城逃跑。	事件 李希烈图谋袭击陈州，叛军来了,李侃想弃城逃跑。
他妻子杨氏镇定地对他说：“敌寇来了，就要坚守城池。要是力量不足，战死而已。你是县令，你逃跑了，还让谁来守?”李侃道：“不是我不想守城，兵少财乏，有什么办法?” 杨氏说：“失守，这地就成了敌寇的地，仓廩府库里的粮食财物也都成了敌寇的粮食财物，老百姓也成为敌寇的兵士，对国家还有什么好处?如果把可能落在叛军手中的财物、粮食拿出来，用重赏招募不怕死的人守城，保卫项城还是有希望成功的。”妻子的一番话坚定了李侃守城的信心。	功劳一 杨氏劝他死守。她给李侃分析当时的形势，并说县城一旦失守，对国家没有好处。她建议守城的方法，坚定了他守城的信心。
于是，李侃把项城官吏和百姓召集在一起，杨氏慷慨激昂地对大家说：“县令，说是一县之主，但任期一满就要离去。其实你们才是一县的真正主人。你们在这里土生土长，祖先的坟墓也在这里，就应一道跟这里的土地共存亡。难道能够忍心丢了城池，去侍奉叛贼吗?”说得大家热泪纵横，纷纷表示要齐心协力保卫家园。接着杨氏就宣布号令：“凡是用瓦石打击叛贼的，赏钱一千；凡是用刀箭与叛贼拼杀的，赏钱一万。”当场应募参战的就有几百人。	功劳二 接着，她说了一番话激起军民守城的决心，募得几百人参战。

李侃率领军民登上城头，严阵以待。杨氏亲自到灶下烧火煮饭，一一分发给守城的军民。李希烈的叛军蜂拥而至，把项城团团围住。叛军开始攻城，守城军民士气高昂。只见刀光剑影，弓弩响处，箭如飞雨，瓦片、石块也交加而下，打得叛贼呼爹叫娘。	功劳三 她还煮饭给守城的军民吃。
在激烈战斗中，李侃被流矢射中，带着箭伤回到家里。杨氏一见，厉声喊道：“你是全城军民的主心骨，你不在城上，谁指挥？谁还肯死守？男子汉大丈夫即使在外战死，也比在家躺在床上苟求活命强得多。”杨氏的责骂使李侃的头脑顿时又清醒过来。他责备自己糊涂，忍着伤口的剧痛，又重新登上城楼。	功劳四 后来，她痛斥负伤回家的李侃，使他回城指挥作战。
叛军越过低矮的城墙，跳入城内。县城军民奋不顾身，英勇杀敌，叛军多有伤亡。后来，叛军的主帅中箭身亡，叛军乱成一团，狼狈逃窜而去；项城军民没有牺牲一个人，就保住了全城的生命财产。陈定玉、陈节《古代奇女子传奇》，有更动	结果 最终保全了项城。

第二步骤：寻找要点时，每看一句就想一想跟题目有没有关系。

解析文章的第四段	
李侃率领军民登上城头，严阵以待	这一句跟杨氏完全是没有关联，可以去掉。
杨氏亲自到灶下烧火煮饭，一一分发给守城的军民	要点：杨氏亲自煮饭给军民吃。
李希烈的叛军蜂拥而至，把项城团团围住。叛军开始攻城，守城军民士气高昂。只见刀光剑影，弓弩响处，箭如飞雨，瓦片、石块也交加而下，打得叛贼呼爹叫娘。	这句也和杨氏功劳完全没有关系，可以省略！

第三步骤：制故事流程图（文章的重要内容）。

李希烈→欲袭击陈州→叛军来→李侃想弃城逃跑→杨氏劝他死守→向李侃分析县城失守没有好处→她建议→守城的方法→给他守城的信心→一番话激起军民守城的决心→募得几百人参战→她还煮饭给守城的军民吃→她痛斥负伤回家的李侃→使他回城指挥作战→最终保全了项城。

- * 如果把以上的整个故事流程，当作概述答案是行不通的。
- * 文章读起来句子不顺畅，只是堆砌文字，过程会有跳跃性。无法得满分。

第四步：画方格（方便自己，不必花时间数数字）

概述答案：

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	李	希	烈	图	谋	袭	击	陈	州。	叛
2	军	来	了，	李	侃	想	弃	城	逃	跑。
3	杨	氏	劝	他	死	守。	她	给	李	侃
4	分	析	当	时	的	形	势，	并	说	县
5	城	一	旦	失	守，	对	国	家	没	有
6	好	处。	她	建	议	守	城	的	方	法，
7	坚	定	了	他	守	城	的	信	心。	接
8	着，	她	说	了	一	番	话	激	起	军
9	民	守	城	的	决	心，	募	得	几	百
10	人	参	战。	她	还	煮	饭	给	守	城
11	的	军	民	吃。	后	来，	她	痛	斥	负
12	伤	回	家	的	李	侃，	使	他	回	城
13	指	挥	作	战。	最	终	保	全	了	项
14	城。									

(131 字)

·* 这是有问题的答案，字数超过了114 字，得删掉一些不会影响句子的词汇。

删减的方法：

李希烈（图谋）欲袭（击）陈州，叛军来了,李侃想弃城（逃跑）。杨氏劝他死守，（她给李侃）分析当时的形势，（并）说县城一旦失守，对国家没有好处。她建议守城的方法，坚定了他（守城）的信心。接着，她（说了）的一番话激起军民（守城的决心）决心守城，募得几百人参战。她（还）煮饭给（守城的）军民吃。后来，她痛斥负伤回家的李侃，使他回城指挥作战。最终保全了项城。

*括弧内的字删掉，共计：114 字

正确答案：

李希烈欲袭击陈州，叛军来了,李侃想弃城。杨氏劝他死守，也分析当时的形势，县城一旦失守，对国家没有好处。她建议守城的方法，坚定了他的信心。接着，她的一番话激起军民决心守城，募得几百人参战。她煮饭给军民吃。后来，她痛斥负伤回家的李侃，使他回城指挥作战。最终保全了项城。（114 字）

概述就得先阅读，后大概了解一番，再小心审题。根据题目要求框出流程，整理后，一篇概述就完成了。

ii 现代文理解（体裁：小说）

阅读下面的文字，然后回答问题。

德四爷听说大山里出了一只白狐狸，起初还有些不信。这些，莫说白狐狸，山里连跟土疙瘩差不多颜色的土狐狸都难见了，扯玄吧。但后来听人说得多了，一个个信誓旦旦的，比如时间、地点，白狐的身子多长尾巴多大，长着啥样的嘴脸儿，谁谁谁亲眼见了，又谁谁可以作证，就不能不犯些琢磨了。

也不是德四爷见钱眼开，家里实在太需要钱了。德四爷的儿子上山打石头，被滚石砸死了，扔下一个孙子。孙子脑子好使，书念得好，正在读高三呢，来年夏天就考大学。儿媳妇一次次带孙子来跟老人商量，说这孩子还考不？一年光学费就得好几千呢。

下了第一场雪后，德四爷在夜里带家里的黑子上山。狐狸是昼伏夜出的动物，多在夜里捕食野鸡山兔或田鼠，他还知道狐狸爱在什么地方选穴藏身，雪地里狐狸只要出来打食，则必留痕迹。那天夜里，他正在一片荒草掩映的乱石滩中搜寻着，便见黑子耳朵支棱起来，神情变得格外警觉。德四爷估计狐穴就在附近，开始琢磨该在哪里下套设夹了。

突然间，一道白光从石丛中闪出，直向山梁上奔去。黑子汪汪叫着，腾身飞快追奔。但很快，黑子就回来了，一副垂头丧气又很惭愧的样子。德四爷摩挲摩挲狗脑袋，算是安慰它。黑子也老了，又多没跟他出来狩猎，已远不如狐狸敏捷，怪不得它了。没曾想，黑子又叫起来，腾身又追，眼见不远高岗处，那白狐竟立着身子往这边张望，直到黑子到了身边，才又一闪而去。黑子再回来，白狐也回来，如是三番。德四爷陡然醒悟，没等黑子再追，便喝了一声，“黑子，回来！”。

德四爷带黑子在附近石丛里找，果然找到一处洞穴，推开石块，就见一只长有尺余的小东西跳出来。黑子腾身一蹿，将小东西按在爪下。嗨，奇了，小狐崽子竟也是通体雪白，稀罕啊！德四爷脱下身上的褂子，将小白狐罩住，用褂袖绾了绾，便提在了手里，转身往家走。他心里得意，不禁又叨念了一句戏词，狐狸再狡猾也斗不过好猎手啊！刚才，白狐一次次返回，就是想把它和黑子引到别处去，目的是掩护这只小狐崽，这回好，狐崽到了我手，就等于让我牵住了白狐的鼻子，你逃不出我手啦！

德四爷回到家里，从兔笼里揪出家兔，将小狐放进去，又用铁丝将笼门牢牢拴死，然后拍拍黑子的头，就回屋睡觉了。他知道，那只白狐一定会远远地跟在后面，但今夜它只会在村外转，不会追到家门口来。明夜，母狐就会不顾生死地跟过来了，那时再在院子四周下套子夹子。天亮时开门再看，笼子前竟有三只野鸡两只山兔。这是想讨好德四爷呢，还是乞求德四爷替它喂喂饥饿的小狐？

德四爷却偏让小狐饿着，也不给它水喝。小狐饥渴难耐的叫声是牵制白狐的最大诱饵，只有让狡猾的白狐彻底乱了心智，才有可能最后将其擒获。饿了两天加一夜的小狐的叫声果然渐渐弱下去，当夜幕再一次降临时，已是偶尔挣扎着嘶叫一两声了。这一夜，月色又不错，德四爷眼见白狐闪进了院子，在院心焦躁地转了一阵后，让他做梦也想不到的一幕出现了。白狐突然正对着房门的方向，伏下了身子，两只前爪平伸着，脑袋就伏在那两爪间。它这是干什么？德四爷怔了一会儿神，提了棒子轻轻拉开房门，那白狐竟仍伏在那里不动。是它没有察觉动静吗？不会，绝不会的。德四爷蹑手蹑脚，一步步走向白狐，清晰地看到白狐大瞪着一双黑葡萄样的眼睛，正无所畏惧地迎望着他。德四爷举起了棒子，看到白狐身子微微抖颤了一下，却仍不躲也不动，只是

把眼皮轻轻地合上了。德四爷大惊，也顿时明白，白狐引颈受戮，是想以此乞求德四爷放掉它的孩子。可怜白狐，它再没有别的办法，只求一死啦！德四爷高举的双臂不由软下来，长长叹息一声，就把棒子丢下了。天地之间，人与兽，都是血肉之躯，同情同理。那一时刻，他想起儿子刚死时，老两口悲恸欲绝的情景，老伴儿叨念足有上万遍：老天爷，让我死了吧，只求换回我的儿子……

德四爷从菜窖下提出兔笼，打开笼门，小狐蹿出来，就往白狐身上扑，那种绝处逢生、母子重聚的情景看了让人心热。白狐护定小狐，一直牢牢望着德四爷，那神情说不出是感恩戴德还是不相信眼前的事实。

德四爷摆摆手，说：“走吧，远点儿走，别再让那些人寻摸着你们啦。”

白狐低叫了一声，小狐便跳上了母亲的脊背。白狐跳到院门口时，又转了几个圈子，然后立起身，合起两只前爪对德四爷作了个揖，便驮着小狐钻进夜色中去了。

老人唏嘘着回了房里。隔窗将这一切都看在眼里的老伴儿说，放得好，多少钱值这一片心啊！

德四爷没有分辨老伴儿这话是在赞白狐还是夸自己，这一夜他睡得格外香甜。

（孙春平《老人与狐》）

问题和答案解析

1. 德四爷听说大山里出了一只白狐狸，起初还有些不信，为何后来却相信了？ [5分]

他起初不信是因为山里连土狐狸都难见，何况是白狐狸，认为是人家玄扯。3

但后来听人说得多了，一个个信誓旦旦的，比如时间、地点，白狐的身子多长尾巴多大，长着啥样的嘴脸儿，谁谁谁亲眼见了，又谁谁可以作证，就相信了。3

3+3=5

【解析】 本题考查学生分析事件的起因能力。

每个事件的发生都有因可循。学生必须有逻辑思维把因果连贯起来。此题要求考生分析德四爷思转变。从“不信”转为“相信”的原因，转变需要时间，所以须按问题要求的时间顺序“起初”、“后来”作分析。

德四爷的儿子上山打石头……一年光学费就得好几千呢。

2. 文中第二段的插叙内容，有什么作用？ [4分]

写出了德四爷的艰难处境/经济困境2，为下文德四爷费尽心思捕捉白狐的情节作铺垫/推动德四爷费尽心思捕捉白狐的情节发展2。

【解析】 本题考查学生“分析插叙写作手法的作用”的能力。

插叙（叙事时中断，插入相关的另一件事。）作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心，使故事情节更集中。这个插叙的段落主要：

a. 交代德四爷捕捉白狐的主要原因，那就是家庭经济困境。

b. 推动德四爷捕捉白狐的情节发展。

3. 试分析德四爷的一个形象，并举例说明。

[4 分]

形象	例证
有深沉强烈的父爱	儿子刚死时，他悲恸欲绝/十分痛苦。（插叙）
心思缜密/观察力强	洞彻白狐一次次返回，想把他和黑子引到别处去的目的而阻止黑子继续追赶，带黑子在附近石丛里找狐狸的洞穴。（动作描写）
打猎经验丰富	知道/洞彻白狐一次次返回，想把他和黑子引到别处去的目的而阻止黑子继续追赶，带黑子在附近石丛里找狐狸的洞穴。（动作描写）@ 狐狸是昼伏夜出的动物，多在夜里捕食野鸡山兔或田鼠，他还知道狐狸爱在什么地方选穴藏身，雪地里狐狸只要出来打食，则必留痕迹。（插叙）
聪明机智/足智多谋	利用小狐饥渴难耐的叫声牵制白狐/当诱饵，让狡猾的白狐彻底乱了心智，以便能抓狡猾的母狐。（动作描写） 这回好，狐崽到了我手，就等于让我牵住了白狐的鼻子，你逃不出我手啦！（心理描写）
心存善念，关爱生灵/ 有博大胸怀	德四爷高举的双臂不由软下来，长长叹息一声，就把棒子丢下了。天地之间，人与兽，都是血肉之躯，同情同理。/母狐为了小狐甘心受死的情景，让他心软而把小狐放生了。（心理描写和动作描写）
做事周详/艺高胆大	抓了小狐后，设下圈套引诱白狐的计划有条有理，万无一失。（动作描写）

【解析】 本题考查学生对人物形象的分析能力

学生能通过文章的插叙(参考第2 题)、动作描写、心理描写侧面分析德四爷的人物形象。

分析人物形象：

从两个方面入手：

一是通过分析典型事例来理解人物形象；

二是通过对人物描写（外貌描写、动作描写、心理描写、语言描写、肖像描写等）方法的分析来把握人物的思想性格。要分析直接描写、侧面描写、细节描写。

放得好，多少钱值这一片心啊！

4 这句话是在赞白狐还是夸德四爷呢？对此，请结合文本谈谈你的看法。

[5 分]

立场 1	见解 4
赞白狐	表现了白狐舍命救小狐的爱是无价的（比卖了白狐所得的钱有价值），令人感动。
夸德四爷	赞美德四爷放生白狐和小狐的善念是无价的。
两者皆有	歌颂白狐舍命救小狐的爱和德四爷放生白狐和小狐的善念都是无价的/人与狐爱的精神境界都得到了升华。

【解析】 本题考查学生本文理解文章的中心句子的能力。

（中心句通常在文章首尾的议论抒情句中，达到画龙点睛的效果，点明主旨）

这句话在文章中戛然而止，引人深省。作者借德四爷的老伴儿的口抒发了自己的情感（作用）。

考生在表达立场时必须结合文本，了解作者的情感。

回答句式：本文记叙了、描写了、说明了……的故事、事迹、经过、事件、景物。（“什么人+干什么”一句话概括文章内容），表现了、赞美了、揭示了、讽刺了、反映了、歌颂了、揭露了、批判了……/抒发了作者的……的感情。

作者通过德四爷的老伴儿的口歌颂了白狐舍命救小狐的爱和德四爷放生白狐和小狐的善念。

5. 写出你阅读本文后所得到的启示。

[4 分]

从白狐和小狐被放生后，跳到院门口时，又转了几个圈子，然后立起身，合起两只前爪对德四爷作了个揖的动作（例证）2，可知道动物是懂得知恩图报的（启示）2。或

从白狐受小狐牵制至自愿受死为救小狐的经过/行为（例证）2，我认为动物和人一样有感情，也懂得爱/天地之间，人与兽，都是血肉之躯，同情同理。（启示）2。或

人非草木，孰能无情（启示）2。德四爷在面临经济和感情两项选择而挣扎/矛盾时，最终心软选择了放走白狐和小狐（例证）2。

（家里实在太需要钱了……德四爷高举的双臂不由软下来，长长叹息一声，就把棒子丢下了。天地之间，人与兽，都是血肉之躯，同情同理。……打开笼门……）或

人和动物要和平共处2。/人们要爱护动物2（启示）

【解析】 本题考查学生理解本文蕴含着的思想意义和从文中得到的收获、体会、明白的道理。

学生须结合文中和生活中具体的事例、材料加以举例说明，阐明理由或可找出文中能表现作者情感的句子和文章题的句子回答。学生能谈出积极感悟即可。

这是想讨好德四爷呢，还是乞求德四爷替它喂喂饥饿的小狐？

6. 写出以上句子的复句类型。

[2 分]

选择复句

【解析】 本题考查学生对复句类型的掌握能力。通过“是……还是”关联词语分辨为选择复句。

2) 文言文解析

(一) 古文

阅读下面的文言文，然后回答问题。

扁鹊见蔡桓公，立有间①。扁鹊曰：“君有疾在腠理②，不治将恐深。”桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出。桓侯曰：“医之好治不病以为功。”

居十日，扁鹊复见曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”桓侯不应。扁鹊出。桓侯又不悦。

居十日，扁鹊复见曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”桓侯又不悦。扁鹊出。桓侯又不悦。

居十日，扁鹊望桓侯而还走，桓侯故使人问之。扁鹊曰：“病在腠理，汤③熨④之所及也；在肌肤，针石⑤之所及也；在肠胃，火齐⑥之所及也；在骨髓，司命⑦之所属⑧，无奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”

居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

(韩非《扁鹊见蔡桓公》)

①有间：短时间，有一会儿。

②腠理：中医术语，指皮下肌肉间的空隙和皮肤的纹理。

③汤：同“烫”，用热水焮。

④熨：用药物热敷。

⑤针石：金属针和石针，这里借指针刺疗法。

⑥火齐：火剂汤，一种清火，治肠胃病的汤剂。

⑦司命：传说中主宰生命的神。

⑧所属：所管辖的地方。属：管。

1.对于扁鹊的忠告，为何蔡桓公不以为然？[5分]

蔡桓公认为自己没有病②，并说医生喜欢给没有病的人治病，把治好病当作自己的功劳③。

原文：桓侯曰：“寡人无疾。”①扁鹊出。桓侯曰：“医之好治不病以为功。①”[2分]

【解析】本题考查学生理解文言文内容要点的能力。答案可以在篇章里找出。

2.你认为扁鹊是位医德高尚的医师吗？请提出合理的根据。[6分]

是①，扁鹊在这一个多月内不管蔡桓公态度多恶劣①，都按时来提醒蔡桓公注意病情②并劝他尽早医治②，宣示扁鹊的医德高尚。

不是①，扁鹊三次见蔡桓公①，能指出病在腠理、在肌肤、在骨髓①，遭受拒绝后，却没有尝试苦劝/说服，反而置身事外②。当蔡桓公病情加重以后，扁鹊却逃到秦国①。

【解析】本题考查学生分析人物形象的能力。本题要求为人物的评价找出合理的行为证据。

3.从蔡桓公盲目自信，讳疾忌医的事件，我们学习到什么做人的道理？[5分]

我们不要掩饰自己的缺点错误/要敢于正视自己的缺点错误，接受别人的批评劝告。

【解析】 本题考查学生阅读文章后所得到的启示。

4.试将下列的文字翻译为现代汉语。[3分]

居十日，扁鹊望桓侯而还走，桓侯故使人问之。

又过了√十天，扁鹊在进见时远远看见√桓侯就转身/掉头√跑√了，桓侯特意√派人√问他√。

【解析】 本题考查学生理解文言词语意思的能力。

译对的字数√	分数
2-3	1分
4-5	2分
6-7	3分

【译文】

扁鹊进见蔡桓公，在桓公面前站着看了一会儿，扁鹊说：“您有小病在皮肤的纹理中，不医治恐怕要加重。”桓侯说：“我没有病。”扁鹊退出以后，桓侯说：“医生喜欢给没有病的人治病，把治好‘病’作为自己的功劳！”

过了十天，扁鹊又进见桓侯，说：“您的病在肌肉和皮肤里面了，不及时医治将要更加严重。”桓侯又不理睬。扁鹊退出后，桓侯又不高兴。

又过了十天，扁鹊又进见桓侯，说：“您的病在肠胃里了，不及时治疗将要更加严重。”桓侯又没有理睬。扁鹊退出后，桓侯又不高兴。

又过了十天，扁鹊在进见时远远看见桓侯就转身跑了。桓侯特意派人问扁鹊为什么转身就跑，扁鹊说：“小病在皮肤的纹理中，是汤熨的力量能达到部位；病在肌肉和皮肤里面，是针灸的力量能达到的部位；病在肠胃里，是火剂汤的力量能达到的部位；病在骨髓里，那是司命管辖的部位，医药已经没有办法了。现在病在骨髓里面，我因此不问了。”

又过了五天，桓侯身体疼痛，派人寻找扁鹊，扁鹊已经逃到秦国了。桓侯就病死了。

(二) 韵文

岭外¹ 音书断²， 经冬复历春³。 近乡情更怯， 不敢问来人。 (宋之问《渡江汉》)	从空间隔绝¹、联络断绝²、时间久远³三个角度来写，强化加深作者贬居在外，思念亲人又长期得不到家人的任何音讯的悲苦情绪。 久别回乡，本是与家人团聚情切，急欲问他们的音讯，但“岭外音书断”造成必然的矛盾心理： • 担心家人的命运，怕被自己牵累或其他原因遭到不幸…… • 怕问到的是“残酷的现实”……
离别家乡岁月多， 近来人事半消磨¹。 惟有门前镜湖水， 春风不改旧时波²。 (贺知章《回乡偶书》)	久别回乡，以家乡的变¹和不变²作对比。 流露出诗人对生活变迁、岁月沧桑、物是人非的感慨与无奈之情。

- 1.宋之问在返乡途中，遇到乡人，为何不敢相问？

[4 分]

他已太久没有和家人联络，担心听到不好的消息。
- 2.贺知章回乡后有什么感慨？

[3 分]

感慨家乡变化巨大，景物依旧但人事已非。
- 3.根据上面的两首诗，两位诗人有什么相同的经历？

[3 分]

两位诗人都离乡在外生活多年。

(丁) SPM 样卷

试卷一

甲组

应用文

[30 分]

阅读下面的材料，根据要求写一篇应用文，字数不多于 120 字。

试以中华中学篮球队队长陈永浩名义，复函修齐中学篮球队队长林治平，应允邀请进行篮球友谊赛。

注意：

考生作答时必须用下面的相关地址。

写信人的地址：

10, Jalan Maju

50000 Kuala Lumpur

收信人的地址：

20, Jalan Jaya

60604 Putrajaya

乙组

作文

[70 分]

(任选一题)

写一篇文章，字数不少于 400。

(一) 宽恕

(二) 爱在身边

(三) 青少年如何纾解压力

试卷二

第一部分

现代文

[70 分]

第 1 题

根据下面的文字，概述父亲的 100 元失而复得的经过。答案字数不超过 130。文后须注明确实的字数。

父亲常说，只要人帮人，世界上就没有穷人。

父亲不舍得花钱，是村里有名的“抠王”，可是对那些需要帮助的人，他从不舍糊。哪怕他自己不吃不喝，也要尽量去帮助。

父亲没想到，有一天自己成了小偷光顾的对象。那一次正是春播时节，父亲和几个乡邻去城里买种子，买完种子后，父亲的兜里还剩下 100 多元钱，他没花，连午饭都没舍得吃，就和几个乡邻急匆匆地坐上了回乡下的客车。大概是买票的时候，被人瞄上了他兜里的那张 100 元的票子，再翻口袋的时候，那张 100 元的票子就不翼而飞了。在那个年代，100 元钱不是个小数目，可以买很多东西呢，父亲急得满头大汗，在翻遍所有的口袋，确定钱丢了之后，父亲感到眼前一黑，差点晕倒过去。车上人很多，父亲看着满车厢的人，感觉每一个都像是偷钱的人。

父亲正在心里痛骂自己粗心大意的时候，听到了车下一个女人声嘶力竭的尖叫：“我的种子丢了，你们谁看到我的种子了，那可是我家里一年的种子啊……”

那个丢了种子的女人在那里不停地抽泣，她说她把种子放在站点，自己去解了个手，就这一小会工夫，种子咋就没影了呢。她说她家死了男人，里里外外全靠她一个人支撑着，她命苦啊。她呼天抢地，车里人都纷纷对这个丢了种子的女人表示同情，纷纷谴责那个偷种子的缺德的人，他断了穷人家的活路。

不管咋的，先上车再说吧。父亲劝她，忘了自己也是个遭遇了盗贼的人。

父亲问同来的乡邻要了个空袋子，放到那个女人手里。他解开自己的袋子，一捧一捧地往那个素昧平生的女人的空袋子里装种子，一边捧一边说：“你少种点，我也少种点，日子总能挺过来的。”与父亲同来的乡邻，看到父亲的所作所为，也都纷纷打开袋子，往那个人的空袋子里捧种子，不一会儿，那个空袋子就鼓了起来，仿佛吃饱饭的人，振作了精神。那女人不知道说什么好，一个劲地要给父亲和乡邻磕头，父亲说，谁还没有个难处，都帮一把，就挺过去了。

满车厢的人都亲眼看见父亲的小小善举，他们不知道父亲的心灵刚刚经历的创痛。

父亲也自始至终没有向人说出自己的钱被偷了。

下车的时候，人很挤。他感觉被人紧紧地贴了一下身子。父亲再一次翻口袋的时候，发现那张百元票子又回到了他的口袋里。就是他自己的那张，他认得，皱皱巴巴的，那上面还有他的体温呢。

望着从车上下来的每一个人，父亲看谁都不再像是小偷。

这个世界上，每一颗良心都是一粒善良的种子，或许你没有财富，但你可以去做一粒善良的种子，把爱孕育，让爱开花。这些种子会让世界阳光明媚，花团锦簇。

（朱成玉《善良的种子》）

第2至7题

阅读下面的文章，然后回答问题。

去年夏天我与妻子买票参加了一个民间旅行团，从牡丹江出发，到俄罗斯的海参崴游玩。海参崴的主要魅力在于海，我们下榻的旅馆面对海，每天除了在阳台上看海，还要一次次下到海岸的最外沿，静静地看。海参崴的海与别处不同，深灰色的迷蒙中透露出巨大的恐怖。我们眯缝着眼睛，把脖子缩进衣领，立即成了大自然凛冽威仪下的可怜小虫。其实岂止是我们，连海鸥也只在岸边盘旋，不敢远翔，四五条猎犬在沙滩上对着海浪狂叫，但才吠几声又缩却逃回。逃回后又回头吠叫，呜呜的风声中永远夹带着这种凄惶的吠叫声，直到深更半夜。

在一个小小的弯角上，我们发现，端坐着一胖一瘦两个垂钓的老人。

胖老人听见脚步声朝我们眨了眨眼算是打了招呼，他回身举起钓竿把他的成果朝我们扬了一扬，原来他的钓绳上挂了六个小小的钓钩，每个钓钩上都是一条小鱼。他把六条小鱼摘下来放进身边的水桶里，然后再次下钩，半分钟不到他又起竿，又是六条挂在上。就这样，他忙忙碌碌地下钓起钩，我妻子走近前去一看，水桶里已有半桶小鱼。

奇怪的是，只离他两步远的瘦老人却纹丝不动。为什么一条鱼也不上他的钩呢？正纳闷，水波轻轻一动，他缓缓起竿，没有鱼，但看钓钩却硕大无比，原来他只想钓大鱼。在他眼中，胖老人忙忙碌碌地钓起那一大堆鱼，根本是在糟践钓鱼者的取舍标准和堂皇形象。伟大的钓鱼者是安坐着与大海进行谈判的人类代表，而不是在等待对方琐碎的施舍。

胖老人每次起竿都要用眼角瞟一下瘦老人，好像在说：“你就这么熬下去吧，伟大的谈判者！”而瘦老人只以泥塑木雕般的安静来回答。两人都在嘲讽对方，两人谁也不服谁。

过了不久，胖老人起身，提起满满的鱼桶走了，快乐地朝我们扮了一个鬼脸，却连笑声也没有发出，脚步如胜利者凯旋。瘦老人仍然端坐着，夕阳照着他倔强的身躯，他用背影来鄙视同伴的浅薄。暮色苍茫了，我们必须回去，走了一段路回身，看到瘦小的身影还在与大海对峙。此时的海，已经更加狰狞昏暗。狗吠声越来越响，夜晚开始了。

妻子说：“我已经明白，为什么一个这么胖，一个这么瘦了。一个更加物质，一个更加精神。人世间的精神总是固执而瘦削的，对吗？”

我说：“说得好。但也可以说，一个是喜剧美，一个是悲剧美。他们天天在相互批判，但加在一起才是完整的人类。”

确实，他们谁也离不开谁。没有瘦老人，胖老人的丰收何以证明？没有胖老人，瘦老人的固守有何意义？大海中多的是鱼，谁的丰收都不足挂齿；大海有漫长的历史，谁的固守都是一瞬间。因此，他们的价值都得由对手来证明。可以设想，哪一天，胖老人见不到瘦老人，或瘦老人见不到胖老人，将会是何等惶恐。在这个意义上，最大的对手也就是最大的朋友：很难分开。

两位老人身体都很好，我想此时此刻，他们一定还坐在海边，像两座恒久的雕塑，组成我们心中的海参崴。

余秋雨《垂钓》

2. 作者对海参崴的海作了详细的描写，请联系全文说说作者这样写有什么作用？ [5分]

3. 文中瘦老头认为钓鱼者的“取舍标准”和“堂皇形象”分别指什么？ [4分]

4. 胖老人和瘦老人互相嘲讽对方的原因是什么？ [4分]

最大的对手也就是最大的朋友：很难分开。

5. 你认同作者上述的看法吗？写出你的理由。 [5分]

6. 文末说两位老人“像两座恒久的雕塑”，请根据其中的含义，举出生活中的一个例子作简要说明。 [5分]

没有瘦老人，胖老人的丰收何以证明？没有胖老人，瘦老人的固守有何意义？

7. 上面句子中采用了什么修辞手法？ [2分]

第 8 至 13 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

人活在世上，有时难免会有求于人和违心做事。但是，我相信，一个人只要肯约束自己的贪欲，满足于过比较简单的生活，就可以把这些减少到最低限度。远离这些麻烦的交际和成功，实在算不得什么损失，反而受益无穷。我们因此获得了好心情和好光阴，可以把它们奉献给自己，奉献给自己真正喜欢的人，真正感兴趣的事。对于一个满足于过简单生活的人，生命的疆域是更加宽阔的。

成功不是衡量人生价值的最高标准，比成功更重要的是，一个人要拥有丰富的内在，有自己的真性情和真兴趣，有自己真正喜欢做的事。只要有自己真正喜欢做的事，你在任何情况下都会感到充实和踏实。那些仅仅追求外在成功的人，实际上是没有自己真正喜欢做的事的，他们真正喜欢的只是名利，一旦在名利场上受挫，内在的空虚就暴露无遗。照我的理解，把自己真正喜欢做的事做好，尽量做得完美，让自己满意，这才是成功的真谛；如此感受到的喜悦才是不掺杂功利考虑的，纯粹是成功的喜悦。当然，这个意义上的成功已经超越社会的评价，而人生最珍贵的价值和最美好的享受，恰恰就寓于这样的成功之中。

生命有限，我害怕把精力投错了地方，致使不再来得及做成自己真正想做的情。我本来就不是一个爱热闹的人，今后会更加远离一切热闹，包括媒体的热闹和学界的热闹，在安静中做成自己想做的事情，或者至少把自己真正想做什么的问题想明白。其实，真想明白了，哪有做不成之理呢？我们活在世上，必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了自己在世界上要做的事情，并且认真地做着这些事情，就会获得一种内在和充实。

现在我觉得，人生最好的境界是丰富和宁静。宁静，是因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑。丰富，是因为拥有了充实且珍贵的内在精神世界。热闹总归是外部活动的特征，而任何外部活动，倘若没有一种精神追求为动力，没有一种精神价值为目标，那么，不管表面上多么轰轰烈烈，有声有色，本质上必定是贫乏和空虚的。我对一切太喧嚣的事业和一切太张扬的感情都心存怀疑，它们总是使我想起莎士比亚对生命的嘲讽：“充满了声音和狂热，里面空无一物。”

当然，人是不能只静不动的，即使能也不可取，如一潭死水。你的身体尽可以在世界上奔波，你的心情尽可以在红尘中起伏，关键在于你的精神中一定要有一个宁静的核心。有了这个核心，你就能够成为你的奔波的身体和起伏的心情的主人了。

我们捧着一本书，如果心不静，再好的书也读不进去，更不用说领会其中妙处了。读生活这本书也是如此。其实，只有安静下来，人的心灵和感官才是真正开放的，从而变得敏锐，与对象处在一种最佳关系之中。但是，心静又是强求不来的，它是一种境界，是世界观导致的结果。一个不知道自己到底要什么的人，必定总是处在心猿意马的状态之中。

(周国平《处世》，有改动)

8. 作者认为满足于简单的生活有何好处? [5分]
9. 根据第二段, 怎样的成功能超越社会的评价? [4分]
10. 为什么作者认为“丰富”和“宁静”是人生最好的境界? [4分]

充满了声音和狂热, 里面空无一物。

11. 你如何理解上面这句话? [5分]
12. “我们捧着一本书, 如果心不静, 再好的书也读不进去, 更不用说领会其中妙处了。”
求学问如果心静不下来, 对自己和社会有什么影响? [4分]

只要有自己真正喜欢做的事, 你在任何情况下都会感到充实和踏实。

13. 上面的句子是什么复句? [2分]

第二部分

文言文

[30 分]

第 14 至 17 题

阅读下面的文章, 然后回答问题。 汉十二年, 上^①疾甚, 愈欲易太子。叔孙太傅^②称说引古今, 以死争, 上详^③许之。及宴, 置酒, 太子侍, 四人者从, 年皆八十余, 须眉皓然, 衣冠甚伟。上怪而问之, 四人前对, 各言姓名, 曰: 东园公、角里先生、绮里季、夏黄公。上乃大惊曰: “吾求公数岁, 公辟逃我, 今公何自从吾儿游乎?” 四人皆曰: “陛下轻士善骂, 臣等义不受辱, 故恐而亡匿。窃闻太子为人仁孝, 恭敬爱士, 天下莫不延颈欲为太子死者, 故臣等来耳。” 上曰: “烦公幸卒调护太子。” 四人为寿^④已毕, 趋去。

(《史记·留侯世家》有改动)

注释:

①上 : 皇上, 这里指汉高祖

②太傅: 官名

③详 : 装作

④为寿: 敬酒祝福

- 14.叔孙太傅用什么方法来阻止高帝废黜太子? [4 分]
- 15.为何汉高祖知道东园公、角里先生、绮里季、夏黄公四人的名字后非常吃惊? [6 分]
- 16.天下人为何十分盼望能为太子拼死效力? [4 分]
- 17.试将下列的文字翻译为现代汉语。 [6 分]
- a.汉十二年，上疾甚，愈欲易太子。
- b.陛下轻士善骂，臣等义不受辱，故恐而亡匿。

第 18 至 20 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中。
少年辛苦终事成，莫向光阴惰寸功。

（唐·杜荀鹤《闲居书事》）

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。
未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

（宋·朱熹《劝学诗》）

窗竹影摇书案上，野泉声入砚池中

- 18.杜荀鹤透过视觉与听觉相结合强调什么? [3 分]
- 19.为什么朱熹感慨“学难成”? [3 分]
- 20.以上两首诗表达了诗人怎样的情怀? [4 分]